

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

樂律全書卷六下

詳校官內閣學士管理樂部郎奕李

侍讀臣孫球覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣秦瀛

謄錄監生臣吳錫綵

欽定四庫全書

樂律全書卷六下

明 朱載堉 撰

律呂精義內篇六下

五音琴第七張指法 俗呼緊羽調之高者

一弦夷則為商吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則
二弦無射為角吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射
三弦太呂為徵吹上字按十一徽定之實音為仲呂散聲即大呂

四弦夾鍾為羽吹尺字按十一徽定之實音為林鍾散聲即夾鍾
五弦蕤賓為宮吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓

六弦夷則為商吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則
七弦無射為角吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射
建午月蕤賓均操縵 蕤賓之宮在五弦

蕤賓之羽夾鍾起調夾鍾畢曲 旋宮第三十一調屬水

南夾鍾為羽 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

風大呂為徵 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

之

無射為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

蕤賓為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

今蕤賓為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

可夾鍾為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

以大呂為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

解無射為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

吾夷則為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

民蕤賓為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

可夷則為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆月乍

以蕤賓為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆月乍

阜夾鍾為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆月乍

吾大呂為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆月乍

民無射為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆月乍

之夷則為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆月乍

財蕤賓為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆月乍

兮夾鍾為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆月乍

蕤賓之徵大吕起調大吕畢曲

旋宮第三十二調屬火

南大吕為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

風無射為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

之夷則為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

蕤賓為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

兮夾鍾為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

可大吕為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

以無射為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

解

夷則為商

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可乍

吾 蕤賓為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可乍

民 夾鍾為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可乍

之 大呂為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可乍

惛 無射為角

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可乍

兮 夷則為商

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可乍

南 蕤賓為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可乍

風 夾鍾為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可乍

欽定四庫全書

樂律全書
卷六下

四

之大呂為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆頁作

時無射為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆頁作

今夷則為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆頁作

可蕤賓為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆頁作

以夾鍾為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆頁作

阜大呂為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆頁作

吾無射為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆頁作

民夷則為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆頁作

阜無射為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

吾夷則為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

民蕤賓為宮

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

之夾鍾為羽

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

財大呂為徵

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

兮無射為角

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

蕤賓之商夷則起調夷則畢曲

旋宮第三十四調屬金

南夷則為商

𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎

从豆可作

風

蕤賓為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

之

夾鍾為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

蕤賓為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

今無射為角

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

可夷則為商

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

以蕤賓為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

解夾鍾為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

吾大呂為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

大呂為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

兮夷則為商

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

蕤賓之宮蕤賓起調蕤賓畢曲

旋宮

三十五調屬土

南蕤賓為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

風夾鍾為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

之大呂為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

蕤無射為角

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

兮夷則為商

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

可蕤賓為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

以夾鍾為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

解大呂為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

吾無射為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

民夷則為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

之蕤賓為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

惛夾鍾為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

兮大呂為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

南無射為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

可南吕為商

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

以林鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

阜姑洗為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

吾太簇為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

民應鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

之南吕為商

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

財林鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

兮姑洗為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

林鍾之徵太簇起調太簇畢曲

旋宮第三十七調屬火

南太簇為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

從豆可作

風應鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

從豆可作

之南呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

從豆可作

薰林鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

從豆可作

兮姑洗為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

從豆可作

可太簇為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

從豆可作

以應鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

從豆可作

之 林鍾為宮

𦍋𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

八豆百作

財 姑洗為羽

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

八豆百作

兮 太簇為徵

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

八豆百作

林鍾之角應鍾起調應鍾畢曲

旋宮第三十八調屬木

南 應鍾為角

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

八豆百作

風 南呂為商

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

八豆百作

之 林鍾為宮

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

八豆百作

薰 姑洗為羽

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

𦍇𦍉𦍊𦍋𦍇𦍉𦍊

八豆百作

今林鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

南姑洗為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

風太簇為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

之應鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

時南呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

今林鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

可姑洗為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

以太簇為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

久

樂律全書

十五

風

林鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

之

姑洗為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

薰

太簇為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

兮

應鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

可

南呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

以

林鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

解

姑洗為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

吾

太簇為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

兮 姑洗為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

可 太簇為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

以 應鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

阜 南呂為商

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

吾 林鍾為宮

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

民 姑洗為羽

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

之 太簇為徵

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

財 應鍾為角

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从豆百作

以姑洗為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆百作

解太簇為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆百作

吾應鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆百作

民南呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆百作

之林鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆百作

惛姑洗為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆百作

分太簇為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆百作

南應鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆百作

風

南呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从直月作

之 林鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从直月作

時 姑洗為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从直月作

兮 太簇為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从直月作

可 應鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从直月作

以 南呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从直月作

阜 林鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从直月作

吾 姑洗為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从直月作

民太簇為徵

曲對曲荷羅

曲荷羅

曲對曲荷羅

八豆月乍

之應鍾為角

荷羅荷羅

荷羅

荷羅荷羅

八豆月乍

財南呂為商

荷羅荷羅

荷羅

荷羅荷羅

八豆月乍

兮林鍾為宮

荷羅荷羅

荷羅

荷羅荷羅

八豆月乍

五音琴第九張指法

俗呼緩角調之高者

一弦夷則為宮吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則

二弦無射為商吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射

三弦黃鍾為角吹上字按十徽定之實音為仲呂散聲即黃鍾

可無射為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

以夷則為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

阜仲呂為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

吾夾鍾為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

民黃鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

之無射為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

財夷則為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

兮仲呂為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

解

無射為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

吾夷則為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

民仲呂為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

之夾鍾為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

惛黃鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

兮無射為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

南夷則為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

風仲呂為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月作

之夷則為宮

送。𪛗。送。𪛗。羅。

送。𪛗。羅。

送。𪛗。送。𪛗。羅。

从豆月乍

財仲吕為羽

送。𪛗。送。𪛗。羅。

送。𪛗。羅。

送。𪛗。送。𪛗。羅。

从豆月乍

兮夾鍾為徵

送。𪛗。送。𪛗。羅。

送。𪛗。羅。

送。𪛗。送。𪛗。羅。

从豆月乍

夷則之角黃鍾起調黃鍾畢曲

旋宮第四十三調屬木

南黃鍾為角

送。𪛗。送。𪛗。羅。

送。𪛗。羅。

送。𪛗。送。𪛗。羅。

从豆月乍

風無射為商

送。𪛗。送。𪛗。羅。

送。𪛗。羅。

送。𪛗。送。𪛗。羅。

从豆月乍

之夷則為宮

送。𪛗。送。𪛗。羅。

送。𪛗。羅。

送。𪛗。送。𪛗。羅。

从豆月乍

薰仲吕為羽

送。𪛗。送。𪛗。羅。

送。𪛗。羅。

送。𪛗。送。𪛗。羅。

从豆月乍

今夾鍾為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从耳月作

可黃鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从耳月作

以無射為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从耳月作

解夷則為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从耳月作

吾仲呂為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从耳月作

民夾鍾為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从耳月作

之黃鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从耳月作

愠無射為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从耳月作

兮夷則為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

南仲呂為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

風夾鍾為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

之黃鍾為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

時無射為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

兮夷則為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

可仲呂為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

以夾鍾為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

阜

黃鍾為角

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤

吾

無射為商

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤

民

夷則為宮

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤

之

仲呂為羽

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤

財

夾鍾為徵

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤

分

黃鍾為角

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤

夷則

之商無射起調無射畢曲

旋宮第四十四調屬金

南

無射為商

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

蕤 蕤 蕤

風

夷則為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

豈可作

之 仲呂為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

豈可作

薰 夾鍾為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

豈可作

兮 黃鍾為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

豈可作

可 無射為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

豈可作

以 夷則為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

豈可作

解 仲呂為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

豈可作

吾 夾鍾為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

豈可作

民

黃鍾為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

之

無射為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

愠

夷則為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

兮

仲呂為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

南

夾鍾為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

風

黃鍾為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

之

無射為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

時

夷則為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

兮

仲呂為羽

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

可

夾鍾為徵

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

以

黃鍾為角

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

阜

無射為商

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

吾

夷則為宮

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

民

仲呂為羽

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

之

夾鍾為徵

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

財

黃鍾為角

莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖

公豆可作

風無射為商

芒 蜀 芒 芒 羅 芒 蜀 羅 芒 蜀 芒 蜀 羅

公豆可作

之夷則為宮

芒 蜀 芒 蜀 羅 芒 蜀 羅 芒 蜀 芒 蜀 羅

公豆可作

時仲呂為羽

芒 蜀 芒 蜀 羅 芒 蜀 羅 芒 蜀 芒 蜀 羅

公豆可作

兮夾鍾為徵

芒 蜀 芒 蜀 羅 芒 蜀 羅 芒 蜀 芒 蜀 羅

公豆可作

可黃鍾為角

芒 蜀 芒 蜀 羅 芒 蜀 羅 芒 蜀 芒 蜀 羅

公豆可作

以無射為商

芒 蜀 芒 蜀 羅 芒 蜀 羅 芒 蜀 芒 蜀 羅

公豆可作

阜夷則為宮

芒 蜀 芒 蜀 羅 芒 蜀 羅 芒 蜀 芒 蜀 羅

公豆可作

吾仲呂為羽

芒 蜀 芒 蜀 羅 芒 蜀 羅 芒 蜀 芒 蜀 羅

公豆可作

民 夾鍾為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

之 黃鍾為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

財 無射為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

兮 夷則為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

五音琴第十張指法

俗呼清商調之下者

一弦蕤賓為羽吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓

二弦南呂為宮吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

三弦應鍾為商吹一字按十徽定之實音為姑洗散聲即應鍾

四弦大呂為角吹上字按十一徽定之實音為仲呂散聲即大呂
五弦姑洗為徵吹工字按十徽定之實音為南呂散聲即姑洗
六弦蕤賓為羽吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓
七弦南呂為宮吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂
建酉月南呂均操縵 南呂之宮在第七弦

南呂之羽蕤賓起調蕤賓畢曲 旋宮第四十六調屬水

南 蕤賓為羽 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

風 姑洗為徵 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

之

大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

薰

應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

兮

南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

可

蕤賓為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

以

姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

解

大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

吾

應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

民

南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

之蕤賓為羽

蕤賓為羽

蕤賓為羽

蕤賓為羽

從豆可作

惛姑洗為徵

惛姑洗為徵

惛姑洗為徵

惛姑洗為徵

從豆可作

兮大呂為角

兮大呂為角

兮大呂為角

兮大呂為角

從豆可作

南應鍾為商

南應鍾為商

南應鍾為商

南應鍾為商

從豆可作

風南呂為宮

風南呂為宮

風南呂為宮

風南呂為宮

從豆可作

之蕤賓為羽

之蕤賓為羽

之蕤賓為羽

之蕤賓為羽

從豆可作

時姑洗為徵

時姑洗為徵

時姑洗為徵

時姑洗為徵

從豆可作

兮大呂為角

兮大呂為角

兮大呂為角

兮大呂為角

從豆可作

可

應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

以

南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

阜

蕤賓為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

吾

姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

民

大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

之

應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

財

南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

兮

蕤賓為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

南呂之徵姑洗起調姑洗畢曲

旋宮第四十七調屬火

南姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

風大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

之應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

薰南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

兮蕤賓為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

可姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

以大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

从豆可作

解

應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

吾南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

民蕤賓為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

之姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

惛大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

兮應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

南南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

風蕤賓為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

之

姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

時

大吕為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

兮

應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

可

南吕為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

以

蕤賓為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

阜

姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

吾

大吕為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

民

應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

之南呂為宮

芒 𦵏 芒 𦵏 𦵏

芒 𦵏 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

財蕤賓為羽

芒 𦵏 芒 𦵏 𦵏

芒 𦵏 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

兮姑洗為徵

芒 𦵏 芒 𦵏 𦵏

芒 𦵏 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

南呂之角大呂起調大呂畢曲

旋宮第四十八調屬木

南大呂為角

芒 𦵏 芒 𦵏 𦵏

芒 𦵏 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

風應鍾為商

芒 𦵏 芒 𦵏 𦵏

芒 𦵏 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

之南呂為宮

芒 𦵏 芒 𦵏 𦵏

芒 𦵏 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

薰蕤賓為羽

芒 𦵏 芒 𦵏 𦵏

芒 𦵏 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

兮

姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

可

大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

以

應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

解

南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

吾

蕤賓為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

民

姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

之

大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

愠

應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

分

南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

南

蕤賓為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

風

姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

之

大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

時

應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

今

南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

可

蕤賓為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

以

姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

阜 大呂爲角

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

吾 應鍾爲商

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

民 南呂爲宮

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

之 蕤賓爲羽

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

財 姑洗爲徵

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

兮 大呂爲角

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

南呂之商應鍾起調應鍾畢曲

旋宮第四十九調屬金

南 應鍾爲商

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

風應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

之蕤賓為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

薰姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

兮大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

可應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

以南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

解蕤賓為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

吾姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

民大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

之應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

愠南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

兮蕤賓為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

南姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

風大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

之應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

時南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

兮

蕤賓為羽

蕤賓蕤賓

蕤賓蕤賓

蕤賓蕤賓

公豆可作

可

姑洗為徵

姑洗姑洗

姑洗姑洗

姑洗姑洗

公豆可作

以

大呂為角

大呂大呂

大呂大呂

大呂大呂

公豆可作

阜

應鍾為商

應鍾應鍾

應鍾應鍾

應鍾應鍾

公豆可作

吾

南呂為宮

南呂南呂

南呂南呂

南呂南呂

公豆可作

民

蕤賓為羽

蕤賓蕤賓

蕤賓蕤賓

蕤賓蕤賓

公豆可作

之

姑洗為徵

姑洗姑洗

姑洗姑洗

姑洗姑洗

公豆可作

財

大呂為角

大呂大呂

大呂大呂

大呂大呂

公豆可作

兮應鍾為商

芒·芒·芒·芒·最·芒·芒·最·芒·芒·芒·芒·最

公豆可作

南呂之宮南呂起調南呂畢曲

旋宮第五十調屬土

南南呂為宮

芒·芒·芒·芒·最·芒·芒·最·芒·芒·芒·芒·最

公豆可作

風蕤賓為羽

芒·芒·芒·芒·最·芒·芒·最·芒·芒·芒·芒·最

公豆可作

之姑洗為徵

芒·芒·芒·芒·最·芒·芒·最·芒·芒·芒·芒·最

公豆可作

蕤大呂為角

芒·芒·芒·芒·最·芒·芒·最·芒·芒·芒·芒·最

公豆可作

兮應鍾為商

芒·芒·芒·芒·最·芒·芒·最·芒·芒·芒·芒·最

公豆可作

可南呂為宮

芒·芒·芒·芒·最·芒·芒·最·芒·芒·芒·芒·最

公豆可作

以

蕤賓為羽

蕤
賓
蕤
賓
蕤
賓

蕤
賓
蕤
賓

蕤
賓
蕤
賓
蕤
賓

公豆可作

解

姑洗為徵

姑
洗
姑
洗
姑
洗

姑
洗
姑
洗

姑
洗
姑
洗
姑
洗

公豆可作

吾

大呂為角

大
呂
大
呂
大
呂

大
呂
大
呂

大
呂
大
呂
大
呂

公豆可作

民

應鍾為商

應
鍾
應
鍾
應
鍾

應
鍾
應
鍾

應
鍾
應
鍾
應
鍾

公豆可作

之

南呂為宮

南
呂
南
呂
南
呂

南
呂
南
呂

南
呂
南
呂
南
呂

公豆可作

惛

蕤賓為羽

蕤
賓
蕤
賓
蕤
賓

蕤
賓
蕤
賓

蕤
賓
蕤
賓
蕤
賓

公豆可作

兮

姑洗為徵

姑
洗
姑
洗
姑
洗

姑
洗
姑
洗

姑
洗
姑
洗
姑
洗

公豆可作

南

大呂為角

大
呂
大
呂
大
呂

大
呂
大
呂

大
呂
大
呂
大
呂

公豆可作

風應鍾為商

芒 𦵏 芒 𦵏

芒 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏

公豆可作

之南呂為宮

芒 𦵏 芒 𦵏

芒 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏

公豆可作

時蕤賓為羽

芒 𦵏 芒 𦵏

芒 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏

公豆可作

兮姑洗為徵

芒 𦵏 芒 𦵏

芒 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏

公豆可作

可大呂為角

芒 𦵏 芒 𦵏

芒 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏

公豆可作

以應鍾為商

芒 𦵏 芒 𦵏

芒 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏

公豆可作

阜南呂為宮

芒 𦵏 芒 𦵏

芒 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏

公豆可作

吾蕤賓為羽

芒 𦵏 芒 𦵏

芒 𦵏

芒 𦵏 芒 𦵏

公豆可作

民姑洗為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

之大呂為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

財應鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

兮南呂為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

五音琴第十一張指法

俗呼清商調之平者

一弦林鍾為羽吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾

二弦無射為宮吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射

三弦黃鍾為商吹上字按十徽定之實音為仲呂散聲即黃鍾

之

太簇為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

蕤

黃鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

兮

無射為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

可

仲呂為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

以

太簇為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

解

太簇為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

吾

黃鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

民

無射為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

之 林鍾為羽

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

公豆可作

惛 仲呂為徵

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

公豆可作

兮 太簇為角

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

公豆可作

南 黃鍾為商

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

公豆可作

風 無射為宮

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

公豆可作

之 林鍾為羽

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

公豆可作

時 仲呂為徵

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

公豆可作

兮 太簇為角

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 蕤 蕤 蕤

公豆可作

可黃鍾為商 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

以無射為宮 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

阜林鍾為羽 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

吾仲呂為徵 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

民太簇為角 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

之黃鍾為商 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

財無射為宮 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

兮林鍾為羽 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

無射之徵仲吕起調仲吕畢曲

旋宮第五十二調屬火

南

仲吕為徵

芒 商 芒 商 畢

芒 商 畢

芒 商 芒 商 畢

芒 商 畢

風 太簇為角

芒 商 芒 商 畢

芒 商 畢

芒 商 芒 商 畢

芒 商 畢

之 黃鍾為商

芒 商 芒 商 畢

芒 商 畢

芒 商 芒 商 畢

芒 商 畢

薰 無射為宮

芒 商 芒 商 畢

芒 商 畢

芒 商 芒 商 畢

芒 商 畢

兮

林鍾為羽

芒 商 芒 商 畢

芒 商 畢

芒 商 芒 商 畢

芒 商 畢

可

仲吕為徵

芒 商 芒 商 畢

芒 商 畢

芒 商 芒 商 畢

芒 商 畢

以 太簇為角

芒 商 芒 商 畢

芒 商 畢

芒 商 芒 商 畢

芒 商 畢

解

黃鍾為商

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

吾 無射為宮

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

民 林鍾為羽

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

之 仲呂為徵

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

慍 太簇為角

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

兮 黃鍾為商

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

南 無射為宮

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

風 林鍾為羽

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

之仲呂為徵

芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

時太簇為角

芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

兮黃鍾為商

芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

可無射為宮

芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

以林鍾為羽

芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

阜仲呂為徵

芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

吾太簇為角

芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

民黃鍾為商

芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

之 無射為宮

芒 蕤 芒 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

財 林鍾為羽

芒 蕤 芒 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

兮 仲呂為徵

芒 蕤 芒 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

無射之角太簇起調太簇畢曲

旋宮第五十三調屬木

南 太簇為角

芒 蕤 芒 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

風 黃鍾為商

芒 蕤 芒 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

之 無射為宮

芒 蕤 芒 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

薰 林鍾為羽

芒 蕤 芒 蕤

芒 蕤 蕤

芒 蕤 芒 蕤

公豆可作

兮

無射為宮

芒·蜀·芒·葛·

芒·葛·

芒·蜀·芒·葛·

公豆可作

南

林鍾為羽

芒·蜀·芒·葛·

芒·葛·

芒·蜀·芒·葛·

公豆可作

風

仲呂為徵

芒·蜀·芒·葛·

芒·葛·

芒·蜀·芒·葛·

公豆可作

之

太簇為角

芒·蜀·芒·葛·

芒·葛·

芒·蜀·芒·葛·

公豆可作

時

黃鍾為商

芒·蜀·芒·葛·

芒·葛·

芒·蜀·芒·葛·

公豆可作

兮

無射為宮

芒·蜀·芒·葛·

芒·葛·

芒·蜀·芒·葛·

公豆可作

可

林鍾為羽

芒·蜀·芒·葛·

芒·葛·

芒·蜀·芒·葛·

公豆可作

以

仲呂為徵

芒·蜀·芒·葛·

芒·葛·

芒·蜀·芒·葛·

公豆可作

阜太族為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

吾黃鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

民無射為宮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

之林鍾為羽

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

財仲呂為徵

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

兮太族為角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

無射之商黃鍾起調黃鍾畢曲

旋宮第五十四調屬金

南黃鍾為商

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

公豆可作

風

無射為宮

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆作

之

林鍾為羽

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆作

薰

仲呂為徵

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆作

兮

太簇為角

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆作

可

黃鍾為商

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆作

以

無射為宮

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆作

解

林鍾為羽

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆作

吾

仲呂為徵

芭 蜀芭 蜀羅

芭 蜀羅

芭 蜀芭 蜀羅

竺豆作

民太族為角 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

之黃鍾為商 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

慍無射為宮 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

兮林鍾為羽 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

南仲呂為徵 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

風太族為角 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

之黃鍾為商 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

時無射為宮 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

今

林鍾為羽

苙苙苙苙

苙苙苙

苙苙苙苙

从豆可作

可

仲呂為徵

苙苙苙苙

苙苙苙

苙苙苙苙

从豆可作

以

太簇為角

苙苙苙苙

苙苙苙

苙苙苙苙

从豆可作

阜

黃鍾為商

苙苙苙苙

苙苙苙

苙苙苙苙

从豆可作

吾

無射為宮

苙苙苙苙

苙苙苙

苙苙苙苙

从豆可作

民

林鍾為羽

苙苙苙苙

苙苙苙

苙苙苙苙

从豆可作

之

仲呂為徵

苙苙苙苙

苙苙苙

苙苙苙苙

从豆可作

財

太簇為角

苙苙苙苙

苙苙苙

苙苙苙苙

从豆可作

今黃鍾為商

苙苙苙苙

芭·芎·壘·

芭芭芭

笠云乍

無射之宮無射起調無射畢曲

旋宮第五十五調屬土

南無射為宮

芭
蜀芭
芭
蜀
芭

芭蕉

芭
蜀芭
芭
蜀芭

从豆可乍

風
林鍾為羽

茵蔯苣荬菜

莖苞鼎

莖。莖。莖。莖。莖。

笠豆可作

仲呂為徵

菡
萏
菡
萏
菡
萏

茵蔯

芭 芎 芭 芎 壘

豈可作

薰太簇為角

芭 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

曲為鼎

莖
鸛
莖
鸛
莖
鸛
莖
鸛

從豆行年

分
黃鍾為商

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏 𦵏

道与罪

芭芎芭芎畢

豈可作

可無射為宮

芭 蜀 芭 蜀 芭 蜀

芒
菊
鼎

芒
蜀芒
芒
蜀
芒

从豆可生

以

林鍾為羽

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

公豆可

解

仲呂為徵

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

公豆可

吾

太簇為角

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

公豆可

民

黃鍾為商

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

公豆可

之

無射為宮

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

公豆可

惛

林鍾為羽

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

公豆可

兮

仲呂為徵

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

公豆可

南

太簇為角

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 𦵏

芭 𦵏 芭 𦵏 𦵏

公豆可

風

黃鍾為商

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

之

無射為宮

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

時

林鍾為羽

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

兮

仲呂為徵

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

可

太簇為角

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

以

黃鍾為商

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

阜

無射為宮

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

吾

林鍾為羽

芒·芎·芒·芎·畢

芒·芎·畢

芒·芎·芒·芎·畢

公豆可作

之

夾鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆月乍

薰

大呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆月乍

兮

應鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆月乍

可

夷則為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆月乍

以

蕤賓為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆月乍

解

夾鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆月乍

吾

大呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆月乍

民

應鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

公豆月乍

可大呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

以應鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

阜夷則為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

吾蕤賓為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

民夾鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

之大呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

財應鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

兮夷則為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆可作

應鍾之徵蕤賓起調蕤賓畢曲 旋宮第五十七調屬火

南蕤賓為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月乍

風夾鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月乍

之大呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月乍

蕤應鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月乍

兮夷則為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月乍

可蕤賓為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月乍

以夾鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆月乍

之應鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

八豆可作

財夷則為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

八豆可作

兮蕤賓為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

八豆可作

應鍾之角夾鍾起調夾鍾畢曲

旋宮第五十八調屬木

南夾鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

八豆可作

風大呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

八豆可作

之應鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

八豆可作

薰夷則為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

八豆可作

分

蕤賓為徵

蕤賓為徵

蕤賓為徵

蕤賓為徵

從耳可作

可

夾鍾為角

夾鍾為角

夾鍾為角

夾鍾為角

從耳可作

以

大呂為商

大呂為商

大呂為商

大呂為商

從耳可作

解

應鍾為宮

應鍾為宮

應鍾為宮

應鍾為宮

從耳可作

吾

夷則為羽

夷則為羽

夷則為羽

夷則為羽

從耳可作

民

蕤賓為徵

蕤賓為徵

蕤賓為徵

蕤賓為徵

從耳可作

之

夾鍾為角

夾鍾為角

夾鍾為角

夾鍾為角

從耳可作

愠

大呂為商

大呂為商

大呂為商

大呂為商

從耳可作

風

應鍾為宮

送 蜀 送 蜀 羅

送 蜀 羅

送 蜀 送 蜀 羅

从豆百作

之

夷則為羽

送 蜀 送 蜀 羅

送 蜀 羅

送 蜀 送 蜀 羅

从豆百作

薰

蕤賓為徵

送 蜀 送 蜀 羅

送 蜀 羅

送 蜀 送 蜀 羅

从豆百作

兮

夾鍾為角

送 蜀 送 蜀 羅

送 蜀 羅

送 蜀 送 蜀 羅

从豆百作

可

大呂為商

送 蜀 送 蜀 羅

送 蜀 羅

送 蜀 送 蜀 羅

从豆百作

以

應鍾為宮

送 蜀 送 蜀 羅

送 蜀 羅

送 蜀 送 蜀 羅

从豆百作

解

夷則為羽

送 蜀 送 蜀 羅

送 蜀 羅

送 蜀 送 蜀 羅

从豆百作

吾

蕤賓為徵

送 蜀 送 蜀 羅

送 蜀 羅

送 蜀 送 蜀 羅

从豆百作

民夾鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

之大呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

惛應鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

兮夷則為羽

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

南蕤賓為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

風夾鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

之大呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

時應鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆百作

今

夷則為羽

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

从豆可作

可 蕤賓為徵

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

从豆可作

以 夾鍾為角

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

从豆可作

阜 大呂為商

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

从豆可作

吾 應鍾為宮

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

从豆可作

民 夷則為羽

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

从豆可作

之 蕤賓為徵

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

从豆可作

財 夾鍾為角

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗

从豆可作

以

夷則為羽

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

公豆月作

解

蕤賓為徵

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

公豆月作

吾

夾鍾為角

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

公豆月作

民

大呂為商

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

公豆月作

之

應鍾為宮

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

公豆月作

惛

夷則為羽

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

公豆月作

兮

蕤賓為徵

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

公豆月作

南

夾鍾為角

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

送 𪛗 送 𪛗 𪛗 𪛗

公豆月作

民蕤賓為徵

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆音乍

之夾鍾為角

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆音乍

財大呂為商

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆音乍

兮應鍾為宮

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

从豆音乍

石南風歌出於舜世蓋簫韶餘響而在三百篇已前
其來遠矣是故起調畢曲皆先羽而後宮與流俗黃
鍾起調畢曲者異焉調之先羽而後宮者譬猶易之
先天卦也調之先宮而後羽者譬猶易之後天卦也

所以者何宮為君商為臣角為民徵為事羽為物始
于宮終于羽者五聲相繼先後之次序也宮生徵徵
生商商生羽羽生角始於宮窮於角者五聲相生先
後之次序也二說次序其先後雖不同揆諸河圖則
未有所不同也夫天一生水為羽居北方其數六故黃
鍾之羽其律長六寸羽為物物者世間萬物也若寅
為開物戌為閉物之類是也開物成務而事興焉故
次之以事地二生火為徵居南方其數七故黃鍾之

徵其律長七寸徵為事事者世間萬事也以飲食男女為切要民之質矣日用飲食男女居室人之大倫而民生焉故次之以民天三生木為角居東方其數八故黃鍾之角其律長八寸角為民民者世間萬民也飽食煖衣逸居而無教則近於禽獸聖人有憂之使契為司徒教以人倫故次之以臣地四生金為商居西方其數九故黃鍾之商其律長九寸商為臣臣者治民之官也民若無官則強陵弱衆暴寡而世亂

矣官若無君其弊亦然故次之以君天五生土為宮
居中央其數十故黃鍾之宮其律長十寸宮為君君
者臣民事物之主也於數最多於律最長於聲最濁
於樂最尊君位至尊宜先而其次序在後何也柳宗
元封建論謂先有里胥而後有天子理勢然也洪範
五行以水火木金土為先後之次序樂記五聲以宮
商角徵羽為尊卑之次序雖若相反實相同也宮居
中央端拱南面巡歷四方象天左旋由中而南故宮

生徵由南而西故徵生商由西而北故商生羽由北而東故羽生角五聲左旋至角而窮取法於河圖也樂記曰大樂必易又曰大樂與天地同和言其音調出於天生自然不由人力編排而累累乎端如貫珠譬猶太羹玄酒無味之中真味存焉故先儒論樂曰古者聖王制禮法修教化三綱正九疇叙百姓大和萬物咸若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情故樂聲淡而不傷和不淫入其耳感其心莫不淡且

和焉淡則欲心平和則躁心釋優柔平中德之盛也
天下化中治之至也是謂道配天地古之極也樂者
本乎政也政善民安則天下之心和故聖人作樂以
宣暢其和心達于天地天地之氣感而大和焉天地
和則萬物順故神祇格鳥獸馴迷者不知此理指為
連近之音視為唐宋之陋奚足以語太和之道也哉
斯譜質朴玄妙真乃太古遺音撰譜宜以此為法也

黃鍾五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

南林姑太

南風之時兮可以阜吾民之財兮

黃為五音

南呂為羽

南林姑太黃南林姑太黃南林姑

南呂起調

太黃南林姑太黃南林姑太黃南

南呂畢曲

林鍾為徵

林姑太黃南林姑太黃南林姑太

林鍾起調

黃南林姑太黃南林姑太黃南林

林鍾畢曲

姑洗為角

姑太黃南林姑太黃南林姑太黃

姑洗起調

南林姑太黃南林姑太黃南林姑

姑洗畢曲

太簇為商

太黃南林姑太黃南林姑太黃南 太簇起調

林姑太黃南林姑太黃南林姑太 太簇畢曲

黃鍾為宮

黃南林姑太黃南林姑太黃南林 黃鍾起調

姑太黃南林姑太黃南林姑太黃 黃鍾畢曲

大呂五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 無夷仲夾

南風之時兮可以阜吾民之財兮 大為五音

無射為羽

無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲 無射起調

夾大無夷仲夾大無夷仲夾大無 無射畢曲

夷則為徵

夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾 無射起調

大無夷仲夾大無夷仲夾大無夷 無射畢曲

仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾大 仲呂起調

仲呂為角

無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲 仲呂畢曲

夾大無夷仲夾大無夷仲夾大無 夾鍾起調

夾鍾為商

夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾 夾鍾畢曲

大無夷仲夾大無夷仲夾大無夷 大呂起調

大呂為宮

仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾大 大呂畢曲

太簇五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 應南蕤姑

南風之時兮可以阜吾民之財兮 太為五音

應鍾為羽

應南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤 應鍾起調

姑太應南蕤姑大應南蕤姑太應 應鍾畢曲

南呂為徵

南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑 南呂起調

太應南蕤姑太應南蕤姑太應南 南呂畢曲

蕤賓為角

蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑太 蕤賓起調

應南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤 蕤賓畢曲

姑洗為商

姑太應南蕤姑太應南蕤姑太應 姑洗起調

南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑 姑洗畢曲

太簇為宮

太應南蕤姑太應南蕤姑太應南 太簇起調

蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑太 太簇畢曲

夾鍾五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 黃無林仲

南風之時兮可以阜吾民之財兮 夾為五音

黃鍾為羽

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林 黃鍾起調

仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃 黃鍾畢曲

無射為徵

無林仲夾黃無林仲夾黃無林仲 無射起調

夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃無 無射畢曲

林鍾為角

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾 林鍾起調

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林 林鍾畢曲

仲呂為商

仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃 仲呂起調

無林仲夾黃無林仲夾黃無林仲 仲呂畢曲

夾鍾為宮

夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃無 夾鍾起調

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾 夾鍾畢曲

姑洗五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

大應夷蕤

南風之時兮可以阜吾民之愠兮

姑為五音

大呂為羽

大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷

大呂起調

蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大

大呂畢曲

應鍾為徵

應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤

應鍾起調

姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應

應鍾畢曲

夷則為角

夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑

夷則起調

大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷

夷則畢曲

蕤賓為商

蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大 蕤賓起調

應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤 蕤賓畢曲

姑洗為宮

姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應 姑洗起調

夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑 姑洗畢曲

仲呂五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 太黃南林

南風之時兮可以阜吾民之財兮 仲為五音

太簇為羽

太黃南林仲太黃南林仲太黃南 太簇起調

林仲太黃南仲太黃南林仲太黃 太簇畢曲

黃鍾為徵

黃南林仲太黃南林仲太黃南林 黃鍾起調

仲太黃南林仲太黃南林仲太黃 黃鍾畢曲

南林仲太黃南林仲太黃南林仲 南呂起調

南呂為角

太黃南林仲太黃南林仲太黃南 南呂畢曲

林鍾為商

林仲太黃南林仲太黃南林仲太 林鍾起調

黃南林仲太黃南林仲太黃南林 林鍾畢曲

仲呂為宮

仲太黃南林仲太黃南林仲太黃 仲呂起調

南林仲太黃南林仲太黃南林仲 仲呂畢曲

蕤賓五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

夾大無夷

南風之時兮可以阜吾民之財兮

蕤為五音

夾鍾為羽

夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無

夾鍾起調

夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾

夾鍾畢曲

大呂為徵

大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷

大呂起調

蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大

大呂畢曲

無射為角

無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤

無射起調

夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無

無射畢曲

夷則為商

夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾 夷則起調

大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷 夷則畢曲

蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大 蕤賓起調

蕤賓為宮

無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤 蕤賓畢曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 姑太應南

林鍾五調

南風之時兮可以阜吾民之愠兮 林為五音

姑太應南林姑太應南林姑太應 姑洗起調

姑洗為羽

南林姑太應南林姑太應南林姑 姑洗畢曲

太簇為徵

太應南林姑太應南林姑太應南 太簇起調

林姑太應南林姑太應南林姑太 太簇畢曲

應鍾為角

應南林姑太應南林姑太應南林 應鍾起調

姑太應南林姑太應南林姑太應 應鍾畢曲

南呂為商

南林姑太應南林姑太應南林姑 南呂起調

太應南林姑太應南林姑太應南 南呂畢曲

林鍾為宮

林姑太應南林姑太應南林姑太 林鍾起調

應南林姑太應南林姑太應南林 林鍾畢曲

夷則五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

仲夾黃無

南風之時兮可以阜吾民之財兮

夷為五音

仲呂為羽

仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃

仲呂起調

無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲

仲呂畢曲

夾鍾為徵

夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無

夾鍾起調

夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾

夾鍾畢曲

黃鍾為角

黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷

黃鍾起調

仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃

黃鍾畢曲

無射為商

無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲 無射起調

夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無 無射畢曲

夷則為宮

夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾 夷則起調

黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷 夷則畢曲

南呂五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 蕤姑大應

南風之時兮可以阜吾民之財兮 南為五音

蕤賓為羽

蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑大 蕤賓起調

應南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤 蕤賓畢曲

姑洗為徵

姑大應南蕤姑大應南蕤姑大應 姑洗起調

南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑 姑洗畢曲

大呂為角

大應南蕤姑大應南蕤姑大應南 大呂起調

蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑大 大呂畢曲

應鍾為商

應南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤 應鍾起調

姑大應南蕤姑大應南蕤姑大應 應鍾畢曲

南呂為宮

南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑 南呂起調

大應南蕤姑大應南蕤姑大應南 南呂畢曲

無射五調

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

林仲太黃

南風之時兮可以阜吾民之財兮

無為五音

林鍾為羽

林仲太黃無林仲太黃無林仲太

林鍾起調

黃無林仲太黃無林仲太黃無林

林鍾畢曲

仲呂為徵

仲太黃無林仲太黃無林仲太黃

仲呂起調

無林仲太黃無林仲太黃無林仲

仲呂畢曲

太簇為角

太黃無林仲太黃無林仲太黃無

太簇起調

林仲太黃無林仲太黃無林仲太

太簇畢曲

黃鍾為商

黃無林仲太黃無林仲太黃無林 黃鍾起調

仲太黃無林仲太黃無林仲太黃 黃鍾畢曲

無林仲太黃無林仲太黃無林仲 無射起調

無射為宮

太黃無林仲太黃無林仲太黃無 無射畢曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 夷蕤夾大

應鍾五調

南風之時兮可以阜吾民之財兮 應為五音

夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾 夷則起調

夷則為羽

大應夷蕤夾大應夷蕤夾太應夷 夷則畢曲

蕤賓為徵

蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大 蕤賓起調

應夷蕤夾大應夷蕤夾大應蕤蕤 蕤賓畢曲

夾鍾為角

夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應 夾鍾起調

夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾 夾鍾畢曲

大呂為商

大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷 大呂起調

蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大 大呂畢曲

應鍾為宮

應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤 應鍾起調

夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應 應鍾畢曲

黃鍾五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以黃鍾

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

黃南林姑太黃南林姑太黃南林 一變姑洗

黃鍾之宮

姑太黃南林姑太黃南林姑太黃 而為仲呂

仲呂之徵

黃南林仲太黃南林仲太黃南林 二變南呂

仲太黃南林仲太黃南林仲太黃 而為無射

無射之商

黃無林仲太黃無林仲太黃無林 三變太簇

仲太黃無林仲太黃無林仲太黃 而為夾鍾

夾鍾之羽

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林 四變林鍾

仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃 而為夷則

夷則之角

黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷 五變黃鍾

仲角黃無夷仲角黃無夷仲夾黃 而為大呂

大呂五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以大呂

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

大呂之宮

大無夷仲夾大無夷仲夾大無夷 一變仲呂

仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾大 而為蕤賓

蕤賓之徵

大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷 二變無射

蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大 而為應鍾

應鍾之商

大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷 三變夾鍾

蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大 而為姑洗

姑洗之羽

大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷 四變夷則

蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大 而為南呂

南呂之角

大應南蕤姑大應南蕤姑大應南 五變大呂

蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑大 而為太簇

太簇五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以太簇

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

太簇之宮

太應南蕤姑太應南蕤姑太應南 一變蕤賓

蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑太 而為林鍾

林鍾之徵

太應南林姑太應南林姑太應南 二變應鍾

林姑太應南林姑太應南林姑太 而為黃鍾

黃鍾之商

太黃南林姑太黃南林姑太黃南 三變姑洗

林姑太黃南林姑太黃南林姑太 而為仲呂

仲呂之羽

太黃南林仲太黃南林仲太黃南 四變南呂

林仲太黃南林仲太黃林仲太黃 而為無射

無射之角

太黃無林仲太黃無林仲太黃無 五變太簇

林仲太黃無林仲太黃無林仲太 而為夾鍾

夾鍾五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以夾鍾

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

夾鍾之宮

夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃無 一變林鍾

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾 而為夷則



夷則之徵

夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無 二變黃鍾

夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾 而為大呂

大呂之商

夾大無夷仲夾大無夷仲夾大無 三變仲呂

夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾 而為蕤賓

蕤賓之羽

夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無 四變無射

夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾 而為應鍾

應鍾之角

夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應 五變夾鍾

夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷大應 而為姑洗

姑洗五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

皆以姑洗

南風之時兮可以阜吾民之財兮

起調畢曲

姑洗之宮

姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑大應

一變夷則

夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤姑

而為南呂

南呂之徵

姑大應南蕤姑大應南蕤姑大應

二變大呂

南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑

而為太簇

太簇之商

姑太應南蕤姑太應南蕤姑太應

三變蕤賓

南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑

而為林鍾

林鍾之羽

姑太應南林姑太應南林姑太應 四變應鍾

南林姑太應南林姑太應南林姑 而為黃鍾

黃鍾之角

姑太黃南林姑太黃南林姑太黃 五變姑洗

南林姑太黃南林姑太黃南林姑 而為仲呂

仲呂五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以仲呂

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

仲呂之宮

仲太黃南林仲太黃南林仲太黃 一變南呂

南林仲太黃南林仲太黃南林仲 而為無射

無射之徵

仲太黃無林仲太黃無林仲太黃 二變太黃

無林仲太黃無林仲太黃無林仲 而為夾鍾

夾鍾之商

仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃 三變林鍾

無林仲夾黃無林仲夾黃無林仲 而為夷則

夷則之羽

仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃 四變黃鍾

無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲 而為大呂

大呂之角

仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾大 五變仲呂

無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲 而為蕤賓

蕤賓五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

皆以蕤賓

南風之時兮可以阜吾民之財兮

起調畢曲

蕤賓之宮

蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大

一變無射

無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤

而為應鍾

應鍾之徵

蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大

二變夾鍾

應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤

而為姑洗

姑洗之商

蕤姑大應夷蕤姑太應夷蕤大應

三變夷則

應夷蕤姑大應夷蕤姑大應夷蕤

而為南呂

南呂之羽

蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑大 四變大呂

應南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤 而為太簇

太簇之角

蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑應 五變蕤賓

應南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤 而為林鍾

林鍾五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以林鍾

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

林鍾之宮

林姑太應南林姑太應南林姑太 一變應鍾

應南林姑太應南林姑太應南林 而為黃鍾

黃鍾之徵

林姑太黃南林姑太黃南林姑太 二變姑洗

黃姑太黃黃南林姑太黃南林林 而為仲呂

林仲太黃南林仲太黃南林仲太 三變南呂

仲呂之商

黃南林仲太黃南林仲太黃南林 而為無射

無射之羽

林仲太黃無林仲太黃無林仲太 四變太簇

黃無林仲太黃無林仲太黃無林 而為夾鍾

夾鍾之角

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾 五變林鍾

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林 而為夷則

夷則五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮

皆以林鍾

南風之時兮可以阜吾民之財兮

起調畢曲

林鍾之宮

林姑太應南林姑太應南林姑太

一變應鍾

應南林姑太應南林姑太應南林

而為黃鍾

黃鍾之徵

林姑太黃南林姑太黃南林姑太

二變南呂

黃南林姑太黃南林姑太黃南林

而為仲呂

仲呂之商

林仲太黃南林仲太黃南林仲太

三變南呂

黃南林姑太黃南林姑太黃南林

而為無射

無射之羽

林仲太黃無林仲太黃無林仲太 四變太簇

黃無林仲太黃無仲太黃無林仲 而為夾鍾

夾鍾之角

林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾 五變林鍾

黃無林仲夾黃無林仲夾黃無林 而為夷則

南呂五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以南呂

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

南呂之宮

南蕤姑大應南蕤姑大應南蕤姑 一變大呂

大應南蕤姑大應南蕤姑大應南 而為太簇

太簇之徵

南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤姑 二變蕤賓

太應南蕤姑太應南蕤姑太應南 而為林鍾

林鍾之商

南林姑太應南林姑太應南林姑 三變應鍾

太應南林姑太應南林姑太應南 而為黃鍾

黃鍾之羽

南林姑太黃南林姑太黃南林姑 四變姑洗

太黃南林姑太黃南林姑太黃南 而為仲呂

仲呂之角

南林仲太黃南林仲太黃南林仲 五變南呂

太黃南林仲太黃南林姑太黃南 而為無射

無射五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮
皆以無射
南風之時兮可以阜吾民之財兮
起調畢曲

無射之宮

無林仲太黃無林仲太黃南林太
一變太蔭
太黃南林仲太黃南林仲太黃南
而為夾鍾

夾鍾之徵

無林仲夾黃無林仲夾黃無林仲
二變林鍾
夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃無
而為夷則

夷則之商

無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲
三變黃鍾
夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無
而為大呂

大呂之羽

無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲 四變仲呂

無大無夷仲夾大無夷仲夾大無 而為蕤賓

無夷蕤夾大無夷蕤夾大無夷蕤 五變無射

蕤賓之角

夾大無夷蕤夾大無夷蕤夾大無 而為應鍾

應鍾五曲

南風之薰兮可以解吾民之愠兮 皆以應鍾

南風之時兮可以阜吾民之財兮 起調畢曲

應鍾之宮

應夷蕤夾大應夷蕤夾大應夷蕤 一變夾鍾

夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應 而為姑洗

姑洗之羽

應夷蕤姑太應夷蕤夾大應夷蕤 二變夷則

夾大應夷蕤夾大應夷蕤夾大應 而為南呂

南呂之商

應南蕤姑太應夷蕤夾大應南蕤 三變大呂

姑太應南蕤姑太應南蕤姑太應 而為太簇

太簇之羽

應南蕤姑太應南蕤姑太應南蕤 四變蕤賓

姑太應南蕤姑太應南蕤姑太應 而為林鍾

林鍾之角

應南林姑太應南林姑太應南林 五變應鍾

姑太應南林姑太應南林姑太應 而為黃鍾

右自南呂為羽至於應鍾為宮凡六十調其名曰端
如貫珠格復自黃鍾之宮至於林鍾之角凡六十曲
其名曰循環無端格此二格者譬如先天八卦橫圖
縱圖圓圖方圖皆出於自然非由人力也學者宜詳
味焉中有難言之趣當自得之耳

臣謹按南風者不自有其樂而與民同樂厥旨深
矣何以言之蓋舜以為春作秋成夏則農事方盛
吾民辛苦亦極矣鋤耒當午汗滴如雨此吾民怨

咨之時也然而薰風南來殿閣生涼滌煩消暑而
民困可甦故喜之而歌曰南風之薰兮可以解吾
民之愠兮舊糧既盡新穀未登此吾民匱乏之時
也然而祝融司令蕤賓應律蠶老麥熟而民生可
望故喜之而歌曰南風之時兮可以阜吾民之財
兮豈非不自有其樂而與民同樂哉後世之歌有
所謂大風者不過言其威加海內榮歸故鄉而已
有所謂秋風者不過言其樂極衰來老之將至而

已豈可與南風同日而語哉居在廟堂之上念及
閭閻之下先天下之憂而憂後天下之樂而樂於
大舜見之矣故孔子家語曰昔者舜彈五弦之琴
造南風之詩唯脩此化故其興也勃焉德如泉流
至於今王公大人述而弗忘史記樂書曰舜彈五
弦之琴歌南風之詩而天下治夫南風之詩者生
長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩
心故天下治也嗚呼南風其旨深矣堯舜之君極

力求治堯舜之民乃云日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食何有帝力哉又云立我烝民莫匪爾極不識不知順帝之則語曰民可使由之不可使知之此之謂歟南風廣歌康衢擊壤之屬凡在三百篇已前者真乃太古遺音學琴學歌當自此始

已上論旋宮

樂律全書卷六下